

АННОТАЦИЯ

диссертационной работы Бисенбаевой Асель Пазылбековны на тему: «Своеобразие и тенденции развития современной китайской прозы (80-е годы XX века – начало XXI века)», представленной на соискание степени доктор философии (PhD) по специальности «6D020900-Востоковедение»

Актуальность темы диссертации

После смерти Мао Цзэдуна в 1976 году государственный контроль ослаб, что позволило китайским писателям сосредоточиться на мировой литературе и исследовать новые темы и жанры. Со временем китайская литература стала более всеобъемлющей, отражая широкий спектр социальных и культурных аспектов современного китайского общества. Новые поколения писателей и поэтов искали новые формы и стили, расширяли тематический охват и предлагали собственные точки зрения и идеи. Таким образом, после событий конца 1970-х — начала 1980-х годов китайская литература расширилась, стала более открытой и получила всестороннее признание. В 1980-х годах особое внимание китайского общества было обращено на прозу. Значимые события этой эпохи в корне изменили характер развития «новой литературы». В этот период в китайской литературе было опубликовано множество рассказов, романов и повестей, вызвавших широкий общественный резонанс. Главное новшество заключалось в том, что китайским писателям, приложив огромные усилия, удалось смягчить устоявшиеся, нарочито "цивилизованные" и жесткие шаблоны, довлевшие над литературой под контролем властей на протяжении нескольких десятилетий. Это позволило им вступить на путь свободного литературного творчества, хотя и здесь их ждало немало трудностей. Данный этап имеет ключевое значение в развитии современной китайской прозы.

Степень изученности темы

Современная китайская литература постепенно приобретала собственные особенности, формируясь в рамках старой литературной системы. XIX век и начало XX века подготовили предпосылки для перехода к новой системе литературы. Рассматривая прозу данного периода, литературоведы особенно подчеркивают творческие особенности и образцы китайских писателей 1980-х годов, обращая внимание на их историко-социальные и общекультурные аспекты. В книге Хун Цзычэна и Лю Дэнхана «История современной китайской прозы» [5] подробно рассматриваются причины возникновения и история развития тенденций и направлений в китайской прозе 1970–1980-х годов.

Если говорить об отечественной синологии, то особое место занимают труды Абдыракуна Нурхалыка, который всесторонне изучает современную китайскую литературу и занимается переводами. Помимо учебников «Литература нового времени Китая» [33] и «Древняя китайская литература» [34], им были переведены на казахский язык «Китайские мифы» [35], роман Ван Бонана «Опора мудрости», книга Сун Йисюэ «Путешествие в китайскую культуру», роман Уан Мэна «Смех и ветер», роман Шен Шиси «Волчица-королева» [36]. Сведения о древнекитайской литературе и тайваньской словесности можно найти также в ряде научных работ Гульжан Ахметбек [37].

Объект исследования: китайская литературная проза конца 1980-х – начала XXI века.

Предмет исследования: основные направления и жанры китайской литературы с конца 1980-х годов до наших дней.

Цель исследования: охарактеризовать основные направления и жанры современной китайской литературы, выявить их тематические и художественные особенности, проанализировать их связь с традиционными сюжетами; исследовать различные жанры современной китайской прозы; остановиться на вопросах эпохи и личности, особенностях национальной идентичности.

В данной работе впервые, на основе достижений современного литературоведения, представлено развитие жанров китайской прозы в конце XX — начале XXI вв. Это определяет следующие **задачи исследования:**

- Дать наиболее полное представление о состоянии литературы конца 80-х–90-х годов и её критическую оценку.
- Выявить и обосновать исторические условия становления и развития новой литературы в КНР.
- Выявить основные направления и жанры современной китайской прозы и описать их особенности.
- Раскрыть художественные особенности творчества авторов, принадлежащих к различным литературным направлениям.
- Проследить эволюцию мировоззрения писателей и выявить их художественное видение, своеобразие в изображении характеров и событий.
- Сравнить и оценить художественную природу произведений авторов, затронутые в них темы, а также характерную для них стилистику.

Хронологические рамки исследования:

Диссертация охватывает произведения китайской прозы с 1980-х годов до начала XXI века. Верхняя граница соответствует году возникновения авангардного движения в китайской литературе. 1990-е годы рассматриваются как период, внесший существенные изменения в идеологическое содержание,

эстетику и формальную структуру китайской прозы. При изучении многообразия прозы 1990-х годов анализируются произведения авторов «поздней волны», а также произведения Лю Чжэньюня и Янь Лянькэ, в которых с нового ракурса отражается историческое прошлое страны. В литературоведении начала XXI века произведения периода «после восьмидесятых» иллюстрируются на примере произведений наиболее ярких представителей этого поколения — Го Цзинмина, Хань Ханя, Фу Юэхуэя, Чжан Юэчжана, Чунь Шу, а также уделяется внимание таким явлениям, как «сетевая литература» и молодежная проза.

Теоретические и методологические основы исследования:

Основной метод исследования – сравнительно-исторический. Этот метод используется в науке с конца XIX века и позволяет увидеть общие и индивидуальные черты, а также различия в литературном творчестве писателей, как в произведениях авторов разных исторических периодов, так и в отдельных произведениях современных авторов.

В диссертационной работе также использованы следующие методы:

– аналитический подход – помогает изучить внутреннюю структуру художественного произведения; – типологический подход – способствует раскрытию социально-нравственных аспектов в современной прозе; – сравнительный подход – позволяет подробно описать изучаемое явление.

Научная новизна исследования:

– Достижения, художественные ценности и эстетический уровень современного китайского литературного процесса были рассмотрены на основе анализа произведений известных писателей.

– Различные составные признаки направлений и течений в современной китайской литературе систематизированы в определённой последовательности, их многообразные проявления в прозе классифицированы через анализ конкретных художественных текстов.

– Особое внимание уделено прозе «нового поколения», выявлены её исторические особенности, этапы становления, развития и зрелости.

– Теоретически проанализированы творческие поиски китайских писателей, мастерски отразивших дыхание эпохи, их новаторство и стилистические особенности.

– Тематико-идеологические особенности женской прозы в китайской литературе изучены и подтверждены конкретными примерами из художественных текстов.

– Исследовано влияние изменений после Культурной революции на литературный мир, а также возникновение новых тем и направлений.

– Научно раскрыто значение постмодернизма в китайской литературе в передаче национального характера и психологии, в создании новых форм и содержания.

– Определена художественная функция выразительных средств, используемых китайскими писателями для передачи общественно-политических, социально-философских идей.

Теоретическая и практическая значимость исследования:

В данной работе вводится значительный объем ранее неизвестного материала в казахское китаеведение, а также представлены основные направления современного литературного процесса в Китае за последние двадцать лет. Результаты данного исследования могут быть использованы при анализе произведений китайских авторов, в работах, описывающих литературный процесс современного Китая, и в лекционных курсах по современной китайской литературе. Представленный материал может быть использован также при создании справочных изданий, учебных пособий и учебно-методических материалов в области изучения восточной литературы.

Основные положения, выносимые на защиту:

– После окончания Культурной революции авторы получили возможность открыто выражать свои творческие позиции, произошло постепенное отдаление от тем, строго регулируемых государством. Со временем в литературе появились новые темы и направления, в результате чего стили начали смешиваться, а сама литература вышла на новый этап развития.

– Авторы «авангардной прозы» (先锋文学) отвергали повседневный опыт и обыденную жизнь, создавая в своих произведениях вымышленную реальность, где действуют совершенно иные законы. Они нередко создавали персонажей без ярко выраженных особенностей, вводили единого рассказчика и использовали приём «романа в романе».

– В конце 1980-х многие представители авангардного направления обратились к прошлому и создали ряд произведений, которые получили название «аллегория исторического поражения» (历史颓败的寓言). Смысл этих произведений заключался в «драматизации представлений о кризисе». Таким образом, авторы авангарда стремились показать историю в пессимистическом ключе, что часто приводило их к мотивам смерти и упадка.

– Представители «неореализма» изображали смутную реальность, делая героями беднейшие слои населения, вынужденные выживать в тяжёлых условиях. Авторы обращались к жизни обманутых безработных, наёмных рабочих, людей, испытывающих трудности в повседневном существовании.

– В 1990-е годы писатели «поздней волны» (六零后, 七零后), которых также называют «новым поколением авторов», создали значимые

литературные произведения. В их творчестве заметно усиление тенденции индивидуализма: они стремились говорить только от своего имени и только для себя. Многие подчеркивали отсутствие преемственности между своей работой и культурным наследием предшествующих поколений. Чаще всего писатели использовали в качестве сюжета собственный жизненный опыт, оставляя без внимания всё остальное.

– «Новая женская проза» (女性主义文学) разделилась на три направления: личные женские истории, проза «красивых женщин-писательниц» и социальная проза. В ней поднимались темы любви и брака, семьи, социального положения женщин в современном обществе, роли женщин в политической борьбе, интимной стороны жизни, а также однополый любви.

– «Новое поколение» писателей (新代/后代/八零后九零后) стало новым явлением в китайской литературе, возникшим в период политики «одна семья – один ребёнок» и реформ. В отличие от предыдущих поколений, они писали о проблемах и опыте своего времени, своей молодёжи, «молодого Китая». Их мировоззрение и отношение к жизни значительно отличались от прежних стандартов.

– «Интернет-литература» стала новым феноменом, который способствовал появлению нового литературного пространства, но при этом никогда не мог и не может заменить традиционную литературу.

Основные результаты и выводы:

Основные материалы диссертации опубликованы в 15 научных статьях и 2 учебных пособиях.

Структура диссертации: Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения и списка литературы. Первая глава состоит из двух подразделов, вторая глава из трех, третья глава из четырех и четвертая глава из трех, общим объемом 200 страниц.